



Jean Alessandrini, dessin pour la couverture de *Tricard Dixon et ses copains* (Philip Roth), 1972. Gouache, 35×29 cm. Acquisition réalisée avec l'aide du FRAM Grand Est, 2019 © Jean Alessandrini

Jean Alessandrini, Zeichnung für den Einband von „Unsere Gang. Die Story von Trick E. Dixon und den Seinen“ (Philip Roth), 1972. Gouache, 35×29 cm. Erworben mit Unterstützung des FRAM Grand-Est, 2019 © Jean Alessandrini

Dessin français



Jean Alessandrini (né en 1942) est un illustrateur, écrivain et typographe qui vit à Strasbourg. Illustrateur indépendant depuis 1966, il a collaboré à divers journaux, *Elle*, *Lire*, *Le Point*, *Novum Gebrauchsgraphik*, *Pilote*, *Playboy*, et plusieurs maisons d'éditions. En parallèle à sa production graphique, il a créé plusieurs caractères typographiques et a mené une carrière d'écrivain couronnée par le prix Goncourt du livre jeunesse en 1994 pour *Une histoire à spirales* (Grasset Jeunesse). L'acquisition de 106 dessins faite auprès de l'artiste se concentre sur le travail d'illustration pour le livre et la presse des années 1970 et 1980. Pour le magazine *Lire*, il a illustré diverses rubriques, qui lui ont donné l'occasion d'aborder des thématiques très différentes ainsi que pour *Elle*, sous la direction artistique de Peter Knapp. Pour les collections Folio et Idées chez Gallimard et sous la direction artistique de Massin, il a conçu des couvertures pour quelques chefs-d'œuvre de la littérature, comme *Le diable et le bon dieu*, *De l'assassinat considéré comme l'un des beaux-arts*, 1984, et pour des essais comme *L'histoire du roman américain*, et d'autres qui n'ont finalement pas été retenues, témoignant des limites imposées par un travail de commande. Jean Alessandrini crée un univers très personnel où règne le thème de la métamorphose et s'inscrit plus largement dans le mouvement du dessin d'illustration en France dans les années 1970 et 1980, représenté entre autres par Alain Le Saux, Alain Le Foll, Jean Lagarrigue et Philippe Corentin.

Französische Zeichnung

Der Illustrator, Schriftsteller und Typograf **Jean Alessandrini** (geb. 1942) lebt in Straßburg. Er ist seit 1966 als selbstständiger Illustrator tätig und hat mit Zeitschriften wie *Elle*, *Lire*, *Le Point*, *Novum Gebrauchsgraphik*, *Pilote* und *Play Boy* sowie mit verschiedenen Verlagen zusammengearbeitet. Außerdem entwarf er mehrere Drucktypen und wurde 1994 für sein Buch „Une histoire à spirales“ (Grasset Jeunesse) mit dem Goncourt-Preis für das beste Jugendbuch ausgezeichnet. Bei den 106 vom Künstler erworbenen Zeichnungen handelt es sich in der Hauptsache um Buchillustrationen und Pressezeichnungen aus den 1970er und 1980er Jahren. In seinen Illustrationen für verschiedene Rubriken der Zeitschrift *Lire* beschäftigte er sich mit vielfältigen Themen ebenso für *Elle* unter der künstlerischen Leitung von Peter Knapp. In den Gallimard-Reihen *Folio* und *Idées* gestaltete er unter der künstlerischen Leitung von Massin die Einbände für Meisterwerke der Weltliteratur, darunter „Der Teufel und der liebe Gott“, „Der Mord als schöne Kunst betrachtet“, „1984“, und für Essays wie „L'histoire du roman américain“ oder auch andere, die letztlich nicht ausgewählt wurden, eine Problematik von Auftragsarbeiten. In Jean Alessandrinis sehr persönlichem Universum spielt die Metamorphose eine wichtige Rolle. Sein Schaffen lässt sich im Umfeld einer Bewegung der französischen Illustration in den 1970er und 1980er Jahren verorten, zu deren weiteren Vertretern Alain Le Saux, Alain Le Foll, Jean Lagarrigue und Philippe Corentin zählen.